

Chemins de traverse
Paysage & écriture
dans les marais salants de Guérande (44)



Du 26 au 28 avril 2024

Association Pélopée
Élodie Brillon et Aline Jaulin
Avec pour guide Gilles, paludier à Guérande

*« Seules des paroles qui marchent, passant de bouche en bouche,
légendes et chants, dans l'enclos du pays, tiennent le peuple en vie »,*
N. F. S. Grundtvig in Michel de Certeau, L'invention du quotidien, 1990.

*Traverser des espaces protégés, océaniques, sablonneux, argileux, graniteux.
Rencontrer les lieux cachés. Prendre des chemins de traverse. Investir les interstices.
Sentir l'environnement salin, suivre les circuits d'eau, ses environs et ses errances.
Contourner les failles rocheuses. Découvrir des itinéraires oubliés, façonner, s'échapper.
Côtoyer la faune et la flore de la presqu'île guérandaise.*

*Puis revenir aux écritures, aux mondes en soi.
Pour laisser palpiter, résonner, surgir des traces d'expériences.
Toutes formes de traces, des traces vécues, imaginaires ou rêvées.*

*Des traces qui se tissent par le corps, dans les gestes les plus infimes,
d'un corps devenu paysage. Et par ses prolongements fictionnels.*



Au programme : *Marche immersive à l'écoute des sons de la presqu'île guérandaise,
temps de mise en mouvement, temps d'écriture et de création,
escales possibles à la bouquinerie de Batz-sur-mer, sur les plages
et les grottes de la côte sauvage, au fournil de Mélina, à la Tour Saint-Guérolé.
Adaptation aux conditions physiques et météo,
à l'écoute des besoins du groupe.
Pas besoin d'être grand marcheur mais confortable dans ses baskets.*



Les accompagnatrices



Élodie Brillon

Artiste et Artiste médiatrice

De l'Inde aux Etats-Unis, des bancs de l'université aux plateaux de tournage, du plateau de la scène à celui de la rue, de l'éprouvé du parquet à celui de la terre sous le pied, Elodie connaît un parcours éclectique qui s'exprime dans la transversalité d'une pratique pluridisciplinaire des arts de la scène que sont la danse, le théâtre et le cinéma. Un parcours ayant pour leitmotiv la question de l'altérité.

Avec et dans le temps elle a développé une pratique performative dans l'art du geste improvisé, travaillant notamment avec Sandra Vincent et Benjamin Francart (collectif *Alma*) à Bruxelles, Camille Hanson à Vejer-Andalousie, Sylvain Méret (Continuum Mouvement) à Bordeaux, ainsi que Sébastien Dumont (Cie *Pixel-en-scène*), Alexandre Munz (classique et contemporain), Edwine Fournier (collectif *Tangible*), Isabelle Brunaud (Anqa Danse avec les roues), Asaf Bachrach (Labodanse), Françoise Bachelard et Tamara Milla-Vigo (*Dance Praticable Replay*, Paris 8) à Paris et Région parisienne. De 2011 à 2018, Elodie s'est formée à la pratique du Dao Yin (Qi gong ancien) avec l'équipe *Ars Asiatica* à Paris.

Vivant en estuaire ligérien depuis 2017, elle ouvre son champ de création de la danse et du théâtre aux arts sonores et la création musicale, travaillant notamment avec *Athenor*, CNCM de Saint-Nazaire.

En 2018 elle co-fonde avec Méлина Girault-Dessomme, psychologue et conteuse, l'association et compagnie *Pélopée*, oeuvrant au développement de formes artistiques en danse, théâtre, écriture, conte, et arts visuels ; ainsi qu'à l'accompagnement de différents publics en création danse, théâtre et écriture : handicap, petite enfance, jeunesse, vieillesse, précarité sociale, fragilité psychique. En milieu culturel, social, médico-social et scolaire.

Depuis 2021, Elodie est engagée au sein de l'association nazairienne *Les Mots Dans Ta Valise* qui anime des ateliers d'écriture ludique, poétique et créative.

Pour aller plus loin : <https://elodiebrillon.com/>



Aline Jaulin

Artiste chorégraphique et graphique française, médiatrice artistique en relation d'aide, art-thérapeute RNCP et formatrice en art-thérapie, née en 1983.

Formée à l'Ecole Internationale de danse Rosella Hightower à Cannes, elle commence à travailler comme danseuse contemporaine au début des années 2000. Passionnée par les arts du mouvement, elle pratique par ailleurs depuis longtemps le kinomichi, l'eutonnie, la danse-contact ou encore la biodanza.

En parallèle, en tant qu'artiste-chercheuse de l'Université Paris Diderot depuis 2013, elle développe un travail d'écriture autour des nouvelles pratiques relationnelles et sociales des artistes contemporains. Elle co-fonde le laboratoire de recherche "Ecrire le sensible" avec la géographe et cartographe Elise Olmedo en 2016. Ses thématiques de recherche privilégiées sont celles du devenir du sensible, de l'empathie kinesthésique, des poétiques de l'attention ou encore du groupe en création.

Aujourd'hui, en tant qu'art-thérapeute, elle oeuvre en particulier auprès des Groupes d'Entraide Mutuelle de Saint Denis et d'Epinay-sur-Seine comme médiatrice artistique en relation d'aide depuis 2019.

Elle intervient comme formatrice à l'Inecat depuis 2018.

Côté pratique :

Inscriptions :

260 euros avant le 30 mars 2023

290 euros après

Par mail : associationpelopee@gmail.com

Par téléphone :

Elodie Brillon 06 79 80 23 85 / Aline Jaulin 06 67 99 21 69

Versement d'arrhes pour inscription (à l'ordre de l'association Pélopée) :

90 euros/personne

Association Pélopée - 52 rue de Cardurand 44600 Saint-Nazaire

Horaires :

Vendredi 26 avril : 10h-17h30

Samedi 27 avril : 10h-17h30

Dimanche 28 avril : 9h-12h30

Rendez-vous :

Après confirmation de votre inscription, nous vous tiendrons informés du lieu et de l'heure exacte du rendez-vous.

Un planning plus précis sera communiqué aux participants dans le courant de la semaine précédant le stage.

À prévoir :

Des vêtements adaptés à la météo (vent, pluie et soleil)

De bonnes chaussures de marche

Un carnet de voyage ou des feuilles blanches pour écrire, des stylos et des crayons de couleur

Un casse-croûte pour midi et les pauses

Possibilités de bivouac (camping, hôtel, gîte) :

La Tête sur l'oreiller à Saint Nazaire

Les Abeilles 44 à Saint Nazaire

Domaine du Quenet à Assérac

ou

<https://www.ot-batzsurmer.fr>

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter.